

2025-2026
16 février au
27 mars 2026

Masure 14

RAPPORT DE STAGE

PLATTEAU Lilou
2^{ème} Bachelier en Communication
1^{ère} session

Superviseur: Frédéric Janus
Tuteur: Dominique Stievenard



HELHa
Haute École Louvain en Hainaut

MON EXPÉRIENCE DE
STAGE

4

6

MES ACQUIS

MON ANALYSE
RÉFLEXIVE

8

10

12

CE QUE J'AI COMPRIS
DU MÉTIER

MA THÉMATIQUE
PERSONNELLE

CONCLUSION

13

SOURCES ET
RÉFÉRENCES

14

MINI CHARTE GRAPHIQUE

15

Masure 14 m'ouvre ses portes ...

En débutant mon stage à Masure 14, je me lance dans un milieu que je ne connais pas. Une nouvelle expérience s'offre à moi. En arrivant le premier jour, je n'avais qu'une seule hâte : rencontrer toute l'équipe. Je n'ai pas ressenti de stress, peut-être un peu d'appréhension, ce qui est plutôt normal quand on se lance dans l'inconnu. Je savais pertinemment, en entrant dans cette maison de jeunes, que j'allais bien m'entendre avec l'équipe.

En effet, j'ai déjà eu l'occasion de rencontrer l'équipe lorsque j'ai assisté à des concerts de Masure 14 et j'ai directement vu l'énergie, la passion et le dévouement que chacun met dans son travail. J'ai notamment pu échanger avec eux lorsque je me suis présentée en

tant que bénévole au mois de septembre pour le Five Bells Festival. Cette première approche m'a donné encore plus envie de rejoindre cette structure. Lorsque ma demande de stage a été acceptée, j'étais très rassurée de savoir que j'allais passer six semaines dans un lieu accueillant et bienveillant.

J'ai envie de découvrir pleinement les aspects de ce métier dans le milieu de la culture, un milieu que je ne connais pas, mais que j'ai hâte de découvrir. C'est l'occasion pour moi d'explorer de nouveaux aspects de la communication, dans un milieu entouré de jeunes. C'est aussi l'occasion pour moi d'explorer mes compétences en matière d'animation, mais aussi de développer mon sens du contact et de la

responsabilité avec ce public avec lequel je n'ai jamais travaillé. J'ai également envie d'apprendre à m'adapter à différents publics et situations. Je suis donc très motivée à m'investir pleinement dans ce stage et à en tirer le maximum d'apprentissage, tant sur le plan professionnel que personnel.

Je suis arrivée à un moment particulièrement difficile pour eux. En effet, Masure 14 est locataire de la rue As-Pois depuis plus de 50 ans. Or, le propriétaire souhaite vendre le bâtiment. C'est pourquoi ils ont lancé une campagne de crowdfunding afin de récolter 100 000 euros et de pouvoir racheter le bâtiment.



© LILLOU PLATTEAU, 2026

MON EXPÉRIENCE DE STAGE

Celles-ci se déclinent en deux parties.

Tout d'abord, il y a l'aspect **chargé de communication**. Cela consiste à assurer la communication des événements, mais aussi à mettre en valeur les diverses activités quotidiennes de la maison de jeunes. Je me suis occupée de la communication de Masure 14, ainsi que de celle de leur magasin de seconde main, *La Cancanière*.

J'ai eu l'occasion d'explorer ma créativité à travers la création de supports visuels pour la communication externe, tels que des stories et des publications sur Instagram et Facebook. J'ai également réalisé des vidéos au format Reels ainsi que des affiches. Les tâches et missions qui m'ont été confiées concernaient les concerts B4U organisés dans le garage de Masure 14, les activités de la maison, ainsi que celles au profit de la campagne, la fête de *La Cancanière*.



J'ai également contribué à la communication quotidienne sur Instagram et Facebook, notamment pour les stages proposés et les différentes activités. J'ai eu la liberté de créer de nouveaux visuels tels que des affiches et des stories pour le magasin de seconde main *La Cancanière*, ainsi que d'imaginer de nouveaux concepts vidéo, tout en actualisant les réseaux sociaux. J'ai ainsi pu proposer des idées afin de moderniser l'image du magasin.

Ensuite, il y a l'aspect **animation**, qui consiste notamment à assurer le poste d'accueil : accueillir les nouveaux arrivants, veiller à l'ordre dans l'espace et proposer des occupations. J'ai ainsi pu découvrir le travail d'animation en tenant l'accueil et en accompagnant les jeunes au quotidien.

À cette occasion, j'ai proposé ma propre animation un mercredi après-midi : **un atelier de scrapbooking**. Cette activité répondait aux envies des participants, qui appréciaient particulièrement explorer leur créativité à travers le papier et le découpage. Cette expérience m'a permis de prendre des initiatives et de m'impliquer encore davantage dans la vie de la maison de jeunes. Cela m'a fait sortir de ma zone de confort et animer pour la première fois. Cela s'est très bien passé et j'ai beaucoup apprécié.



J'ai également assisté et participé à différentes animations proposées, comme la réalisation d'un épisode du podcast « Génération », axé sur le monde du cinéma. Au départ, cette activité était une source d'appréhension pour moi, car je ne suis pas particulièrement à l'aise

avec ma voix. Cependant, Dominique, mon tuteur, m'a encouragée à essayer et à sortir de ma zone de confort. Grâce à son soutien, j'ai finalement participé et j'ai beaucoup apprécié cette expérience.

Au final, j'ai même adoré et cela m'a donné envie de continuer à m'impliquer dans ce type de projet. Je compte d'ailleurs poursuivre cette activité avec eux par la suite. En plus d'assister et de participer au podcast, j'ai également découvert la sérigraphie.

MON RÔLE

En faisant partie de l'équipe de Masure 14, j'ai réellement ressenti un sentiment d'appartenance et de reconnaissance vis-à-vis du travail fourni.

J'ai bénéficié d'un réel soutien dans la réalisation de mes idées et projets. Je me suis intéressée aux différents projets qu'ils souhaitaient mettre en œuvre, à leurs passions ainsi qu'aux ateliers proposés aux jeunes.

Mon rôle consistait à apporter un regard extérieur et de la nouveauté dans leur manière de travailler, tout en les aidant dans leurs tâches quotidiennes. J'ai également appris à mieux comprendre leur métier en m'impliquant dans leurs activités et projets.

J'ai essayé d'être une personne sur qui l'équipe pouvait compter, en me rendant disponible et en proposant régulièrement mon aide. Cette attitude a été reconnue par les membres de l'équipe, qui ont souligné que ma présence était un réel plus dans le bon déroulement des activités. Au fil du stage, j'ai pris l'habitude d'être constamment à l'affût afin de proposer mon aide dès que cela était nécessaire. L'équipe a apprécié cette implication, en mettant en avant mon envie de m'investir et de participer activement aux différentes tâches. J'ai ainsi pu apporter un réel soutien, que ce soit dans la communication ou dans d'autres aspects du travail quotidien.

MON REGARD ANALYTIQUE

Les activités proposées aux jeunes sont très variées afin de répondre aux attentes de chacun. Masure 14 offre un large éventail d'activités, ce qui constitue, selon moi, l'une de ses principales forces. Cela permet aux jeunes de passer d'une activité à l'autre et de découvrir de nouvelles passions qu'ils n'auraient pas explorées auparavant. Ces activités incluent notamment la peinture sur figurine, la sérigraphie, l'espace couture, l'atelier cuisine, le théâtre ou encore les jeux de rôle. Cette diversité permet à chacun de trouver une activité qui lui correspond.

L'objectif est de faire découvrir de nouvelles pratiques aux jeunes afin de développer leurs passions et leur créativité, que ce soit dans les domaines artistique, culinaire ou musical. Enfin, l'encadrement et le professionnalisme des animateurs sont essentiels au bon déroulement des activités. Ils apportent un regard professionnel tout en maintenant une ambiance conviviale et bienveillante. Chaque animateur possède son propre univers, ce qui enrichit l'expérience des jeunes et leur permet de découvrir de nouveaux horizons.

De mon côté, cette diversité m'a permis de m'adapter à différents contextes et de rester proactive. J'ai cherché à m'intégrer au maximum et à être utile dans chaque situation, ce qui a renforcé mon sentiment d'implication tout au long du stage.

MES ACQUIS

Cette période de stage au sein de Masure 14 m'a permis de développer de nouvelles compétences professionnelles, essentielles pour travailler dans le secteur culturel. J'ai acquis ces compétences au fil des semaines, grâce aux missions et aux expériences réalisées sur le terrain.

Tout d'abord, j'ai développé un grand sens de **l'organisation**. En effet, une maison de jeunes accueille chaque jour de nombreux jeunes, propose de nouvelles activités et organise régulièrement des événements. Tout cela demande énormément d'organisation, qui est, selon moi, l'élément essentiel pour assurer une bonne communication mais aussi le bon fonctionnement des activités mises en place. Le quotidien est chargé et rempli de rebondissements : une journée n'est jamais pareille et il faut faire face aux imprévus qui peuvent rapidement submerger l'équipe. Les événements sont nombreux, les activités très variées, et il faut également gérer des projets comme la campagne de crowdfunding mise en place.

Dans un second temps, j'ai pu développer de nouvelles compétences **relationnelles**. J'ai intégré une équipe de huit personnes, ce qui m'a permis de m'intéresser à chacun et de travailler avec eux de la meilleure manière possible. Le travail d'équipe est, selon moi, une valeur importante à développer et à conserver pour bien communiquer et travailler efficacement. La bonne entente est la clé d'un climat social sain, surtout dans le milieu professionnel. J'ai également développé cette compétence avec les jeunes avec lesquels j'ai travaillé. Au fil du temps, j'ai appris à adopter une attitude professionnelle et valorisante. J'ai pris le temps de les connaître, d'échanger, d'écouter et de discuter avec eux, ce qui a été une véritable révélation pour moi. Je ne pensais pas pouvoir m'occuper aussi rapidement d'autant de personnes de manière autonome.

Dans un troisième temps, j'ai pu faire preuve **d'autonomie et d'indépendance**. L'équipe de Masure 14 m'a fait pleinement confiance pour les différents projets sur lesquels j'ai travaillé, ce qui m'a permis de prendre des initiatives et d'expérimenter. J'ai exploré ma créativité à travers différents supports, qu'il s'agisse de la réalisation d'affiches, de stories pour les réseaux sociaux ou de nouvelles idées à mettre en place. Cette liberté m'a donné l'opportunité de réfléchir de manière stratégique à la communication et de développer ma capacité à organiser et à présenter des contenus de manière efficace. J'ai appris à planifier mes tâches, à gérer mon temps et à prendre des décisions rapidement, tout en restant en lien avec l'équipe afin d'ajuster mes actions en fonction des besoins.

© LILOU PLATTEAU, 2026

Quatrièmement, j'ai découvert **l'animation**, une compétence que je n'avais jamais eu l'occasion d'explorer auparavant. Cette expérience a été une véritable surprise pour moi, étant de nature plutôt réservée, calme et discrète. Cependant, le fait de me sentir en confiance avec le public et d'être soutenue par les animateurs m'a permis de mettre en place et de réaliser une activité avec succès.

J'ai appris à gérer un groupe, à m'adapter aux besoins et aux réactions des participants, et à donner des consignes claires de manière bienveillante. Le public s'est montré réceptif et coopératif, ce qui m'a permis de prendre confiance en moi et d'apprécier pleinement le rôle d'animatrice lors de ma propre activité.

Cinquièmement, j'ai développé ma **polyvalence**. Dans une maison de jeunes, les activités sont extrêmement variées et il faut être capable de passer rapidement d'un sujet à un autre. Cette diversité m'a appris à m'adapter à différentes situations, à travailler sur des projets très différents au cours d'une même journée et à rester flexible face aux imprévus. La polyvalence est, selon moi, une compétence essentielle, car elle permet de répondre efficacement aux besoins variés d'un public jeune et dynamique.

Enfin, j'ai compris l'importance de **la réactivité**, compétence étroitement liée à l'organisation et à la polyvalence. Il est essentiel de savoir réagir face aux imprévus afin qu'ils n'impactent pas le reste de la journée. Savoir rester efficace, prendre des décisions rapides et ajuster ses actions en fonction des situations, qu'elles soient positives ou négatives, est indispensable pour mener à bien les missions et assurer le bon déroulement des activités.

Toutes ces compétences acquises au fur et à mesure du temps sont plus que nécessaires dans le milieu culturel. Ce stage m'a permis de les développer progressivement à travers les différentes missions qui m'ont été confiées, que ce soit l'organisation, la communication, le travail en équipe, l'autonomie, la polyvalence ou encore la réactivité.



© LILOU PLATTEAU, 2026

CE QUE J'AI COMPRIS DU MÉTIER



© LILOU PLATTEAU, 2026

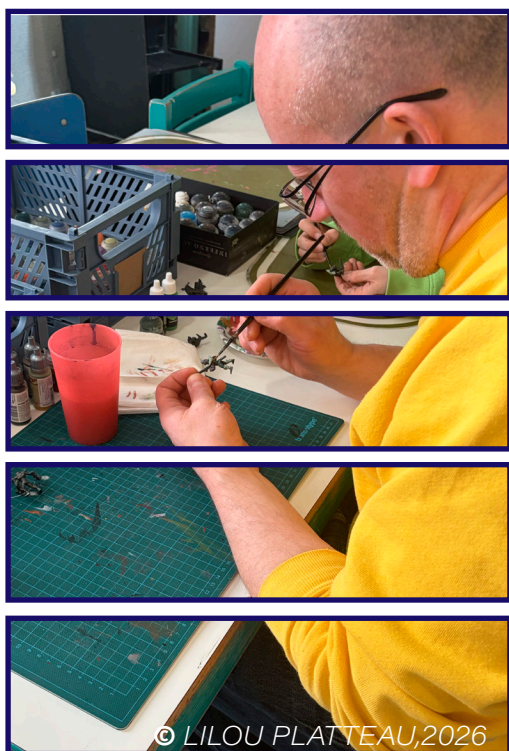
En étant à leurs côtés, j'ai pu remarquer qu'ils passent d'une tâche à une autre. Comme mon tuteur l'a expliqué, « il faut pouvoir faire un peu de tout ». Travailler dans le milieu socioculturel demande énormément de compétences et d'adaptation. À travers mon stage, j'ai compris qu'il est essentiel d'avoir un bon sens du relationnel. En effet, travailler dans une maison de jeunes implique d'accueillir de nouvelles personnes chaque jour tout en maintenant un lien avec celles qui viennent régulièrement. Il faut donc faire preuve de patience, d'écoute et de compréhension, car chaque individu est différent. Il est également important de créer un climat de confiance afin que les jeunes se sentent à l'aise et écoutés.

Ce métier demande également une grande polyvalence, qui est sans doute l'une des compétences les plus importantes. Comme l'explique mon tuteur, « il faut pouvoir faire un peu de tout ». En effet, les professionnels doivent être capables de passer d'une tâche à une autre très rapidement ; « sur une même journée, je peux créer une affiche, gérer le site internet, peindre des figurines et réparer une porte ». Les journées sont donc très variées et aucune ne se ressemble vraiment, ce qui rend le métier dynamique mais aussi exigeant. Cela demande une grande capacité d'organisation et une certaine flexibilité.

En plus de la polyvalence, la capacité d'adaptation est essentielle. Il faut être capable de s'adapter aux imprévus et aux différentes situations rencontrées. Le contact humain est également au cœur du métier. Il est important d'avoir une facilité à communiquer avec les jeunes, de faire preuve d'empathie et de garder un esprit ouvert. Comme le souligne mon tuteur, « la société évolue tout le temps, les jeunes évoluent aussi », ce qui oblige les professionnels à rester curieux et à l'écoute. Il faut aussi savoir se remettre en question et adapter ses pratiques.

À cela s'ajoute une autre difficulté importante : le manque de moyens financiers. En effet, j'ai rapidement constaté que les structures ne disposent pas toujours de suffisamment de ressources et doivent trouver des financements complémentaires. Comme l'explique mon tuteur, « on reçoit une partie du budget, mais le reste, on doit aller le chercher ». Cela demande du temps et de l'énergie, ce qui oblige à être créatif et persévérant pour mener à bien les projets.

Cependant, ce métier comporte également plusieurs difficultés, notamment le manque de temps. Mon tuteur explique qu'il a « toujours l'impression de courir après le temps » et doit constamment prioriser ses tâches. Il ajoute que « la liste de tâches ne fait que s'agrandir », ce qui montre à quel point la charge de travail est importante, accentuée par le dynamisme du secteur : « il y a tout le temps de nouvelles idées, de nouveaux projets ». Il faut donc accepter de ne pas pouvoir tout faire et apprendre à gérer ses priorités efficacement.



Enfin, les professionnels doivent s'adapter aux évolutions technologiques en se formant régulièrement pour rester attractifs. Malgré cela, ce métier reste très enrichissant. Comme le dit mon tuteur, « on n'a jamais le temps de s'ennuyer », ce qui rend le travail dynamique et stimulant.

MA THÉMATIQUE PERSONNELLE

Au fil des semaines de mon stage, j'ai eu l'occasion d'assister à de nombreuses réunions concernant les différents projets en cours de réalisation. Parmi eux, le Five Bells Festival, qui se tient depuis maintenant trois ans début septembre sur la place Saint-Pierre à Tournai. Ce festival est particulièrement marquant. En effet, en plus d'être un festival gratuit afin de permettre à n'importe qui d'y assister, cette soirée est entièrement créée et imaginée par les jeunes de Masure 14, avec le soutien des animateurs et de nombreux sponsors. Il s'agit d'un projet collectif ambitieux, porteur de valeurs fortes telles que l'accessibilité à la culture et la mise en avant de la jeunesse.

En septembre 2025, j'ai moi-même eu l'opportunité de participer en tant que bénévole et de m'occuper de la gestion des artistes. J'ai répondu à leur appel au bénévolat et j'ai pu m'occuper du poste dont je rêvais le plus : la gestion du catering. Cette expérience m'a permis, pour la première fois, d'être réellement au contact de l'équipe de Masure 14 et de découvrir les coulisses de l'organisation d'un événement. C'est notamment grâce à cette expérience que j'ai eu l'envie de réaliser mon stage à leurs côtés et de vivre un moment inoubliable. Grâce à cela, j'ai pu vivre une expérience inédite, rencontrer des artistes émergents ainsi que la tête d'affiche de cette édition, Roshi, ce qui a rendu cette expérience encore plus marquante.





Initialement, mon objectif était de me représenter en tant que bénévole pour la 3^{ème} édition du festival. Cependant, on m'a offert la chance d'intégrer officiellement l'équipe et de travailler tout au long de l'année sur la communication. J'ai bien sûr accepté cette opportunité unique, qui correspond parfaitement à mon projet de futures études ainsi qu'à mon objectif professionnel : travailler dans l'événementiel.

C'est une véritable chance de pouvoir collaborer avec cette équipe sur le long terme, et je suis fière d'avoir pu démontrer mes compétences tant lors de mon stage que lors de mon bénévolat en septembre dernier.

Ce projet me tient énormément à cœur. Je trouve tout d'abord très admirable que des jeunes puissent porter un projet d'une telle envergure et se démener pour trouver les solutions, les ressources et les fonds nécessaires afin de mettre en place un festival gratuit, accessible à tous. J'admire particulièrement leur dévouement, le travail qu'ils fournissent au quotidien, les recherches qu'ils mènent pour faire évoluer le projet, ainsi que l'encadrement et le soutien constant des éducateurs qui les accompagnent.

En effet, ce festival a pour objectif de faire découvrir la pop culture de manière inclusive, afin que chacun puisse y avoir accès, quel que soit son milieu. Les jeunes trouvent sans cesse de nouvelles idées, recherchent de nouveaux sponsors et imaginent des concepts toujours plus créatifs et innovants.

Ce projet me tenait déjà énormément à cœur, mais encore davantage aujourd'hui, car je sais que je fais désormais partie intégrante de l'équipe. Nous nous réunissons chaque semaine autour de la table afin d'avancer pas à pas, d'atteindre nos objectifs et d'améliorer continuellement le festival, tout en conservant son identité et ses valeurs.

MON ANALYSE RÉFLEXIVE

1. Recommandation sur la visibilité externe (notoriété)

Masure 14 propose toute une variété d'activités très intéressantes, mais certaines ne sont pas suffisamment connues par un public qui pourrait être intéressé. Il serait donc important d'améliorer sa visibilité. En effet, une meilleure communication permettrait d'attirer davantage de jeunes, mais aussi de toucher un public plus large et plus diversifié, ce qui renforcerait la dynamique et l'impact de la structure. Cela permettrait également de mieux valoriser le travail réalisé par l'équipe et les jeunes dans leurs différents projets. Selon moi, la structure pourrait participer davantage à des événements locaux, tels que des fêtes de quartier ou des activités communales, afin de se faire connaître de manière plus directe. Elle pourrait également développer des collaborations avec des écoles, des associations et d'autres structures culturelles ou sociales. Ces partenariats permettraient de créer davantage de visibilité, de renforcer son ancrage local et d'attirer de nouveaux jeunes vers les activités proposées.

2. Recommandation sur la communication interne

J'ai également observé que la communication interne pourrait être améliorée. Actuellement, les membres de l'équipe sont souvent dispersés entre différents espaces et il est parfois difficile de bien se coordonner. Une réunion hebdomadaire le mardi matin existe déjà, mais elle ne semble pas suffisante, car de nombreux éléments peuvent évoluer entre deux réunions, notamment dans la gestion des projets ou des événements. Il serait donc utile d'organiser des échanges plus réguliers, voire des points rapides en cours de semaine, afin de mieux suivre l'avancement des différentes tâches. Cela permettrait de mieux répartir le travail, d'éviter les oublis ou les doublons et d'améliorer l'efficacité globale de l'équipe. Une meilleure circulation de l'information contribuerait également à réduire le stress lié à la charge de travail et à renforcer la cohésion entre les membres.

3. Recommandation sur le positionnement et les partenariats

Je pense qu'il serait intéressant que la structure développe davantage de partenariats avec d'autres maisons de jeunes ou structures similaires. En travaillant ensemble sur de grands projets ou des événements communs, cela permettrait de mutualiser les moyens humains, matériels et financiers. Cela offrirait également la possibilité de proposer des activités plus ambitieuses et plus diversifiées pour les jeunes. En s'ouvrant davantage à d'autres structures, Masure 14 pourrait également renforcer sa visibilité, échanger des pratiques et s'inspirer de nouvelles idées. Ce type de collaboration permettrait aussi de créer un véritable réseau entre structures, ce qui favoriserait le partage d'expériences et le développement de projets innovants.

4. Recommandation sur l'implication du public

Enfin, j'ai remarqué que les jeunes sont déjà écoutés, mais qu'ils pourraient être encore davantage impliqués dans les activités et les projets. Selon moi, leur donner un rôle plus actif dans l'organisation serait bénéfique, car cela leur permettrait de développer leur autonomie, leur créativité et leur sens des responsabilités. Il serait également intéressant de créer des réunions spécifiques pour les jeunes afin qu'ils puissent proposer, discuter et développer leurs idées ensemble. Cela favoriserait leur engagement et leur sentiment d'appartenance à la structure. De plus, cela pourrait aider les animateurs en répartissant certaines tâches et en valorisant davantage les initiatives des jeunes.

CONCLUSION

Les six semaines de stage sont passées très rapidement : je ne me suis pas ennuyée et j'ai découvert de nombreux univers. J'ai pu assister à des moments importants, comme les réunions de projets de Masure 14, mais aussi à des événements concrets, tels que les concerts des jeunes ou le franchissement du cap des 20 000 € pour la campagne de crowdfunding. J'admire particulièrement cette équipe, qui fait preuve d'une grande détermination pour pérenniser ce lieu.

J'espère sincèrement que Masure 14 parviendra à récolter les fonds nécessaires afin d'assurer sa continuité. Présent depuis 50 ans, ce lieu possède une véritable valeur symbolique pour les habitants du centre-ville. Il constitue un espace de rencontre et de partage où de nombreux souvenirs se créent.

Le soutien autour de Masure 14 dépasse largement le cadre des jeunes. De nombreux acteurs locaux se mobilisent, notamment des commerçants qui ont organisé une tombola solidaire, ainsi qu'une association sportive ayant contribué financièrement. La médiatisation du projet témoigne également de l'importance de cette structure à l'échelle locale.

La disparition de Masure 14 représenterait une perte importante. Ce lieu a accueilli des artistes reconnus comme Renaud et a permis à certains jeunes de développer leurs talents. Un moment marquant de mon stage a été la diffusion d'une vidéo de Renaud encourageant le soutien au projet, ce qui a été particulièrement inspirant.

Ce stage m'a permis de découvrir concrètement le secteur de l'événementiel et de la culture, tout en rencontrant des personnes engagées et passionnées. J'ai pris conscience de l'importance d'un lieu comme Masure 14 pour les jeunes et pour le quartier.



SOURCES ET RÉFÉRENCES

Photos et illustrations

Toutes les photos présentes dans ce rapport ont été prises par moi-même. Elles ont été réalisées dans le cadre de mon stage et illustrent les différentes activités, événements et moments vécus au sein de Masure 14.

Légendes des photos

Pages 1 et 16 : façade de Masure 14.

Page 3 : l'équipe de Masure 14 et les jeunes suite à la rénovation de l'accueil.

Page 4 :

- photo du haut : essayage de la tenue d'un jeune pour un défilé de mode.

- photo du bas : participants de mon atelier scrapbooking.

Pages 6 et 7 : présentateurs du concert B4U Undermic, organisé au profit du Five bells Festival.

Page 8 : atelier podcast avec le conservateur du musée des Beaux-Arts de Tournai.

Page 9 : l'animateur Dominique lors de l'atelier peinture sur figurine.

Pages 10 et 11 : artistes et présentateurs du concert B4U Undermic.

Page 13 : graffiti de Renaud sur les murs de Masure 14.

Sources

Toutes les informations présentées dans ce rapport proviennent principalement de mon expérience personnelle durant mon stage au sein de Masure 14. Elles sont également issues des observations réalisées sur le terrain ainsi que des échanges et informations recueillies auprès de l'équipe encadrante. Ces différentes sources m'ont permis de mieux comprendre le fonctionnement de la structure et d'en restituer une analyse fidèle.

Utilisation de l'intelligence artificielle

J'ai eu recours à l'intelligence artificielle de manière ponctuelle afin de m'aider dans la rédaction de mon rapport. Elle m'a principalement servi à corriger les fautes d'orthographe, à améliorer la syntaxe de certaines phrases et à reformuler certains passages pour les rendre plus clairs et plus fluides. Cependant, le contenu et les idées restent entièrement issus de mon expérience personnelle de stage.

MINI CHARTE GRAPHIQUE

MINI CHARTE GRAPHIQUE



Aa
Courier new - TITRE
Masure 14, maison de jeunes

AA
BEBAS NEUE - CORPS DE TEXTE
MASURE 14, MAISON DE JEUNES





Achevé d'imprimer

Labelpages - Rue Michel Holyman 12, 7536 Tournai